

# Restauración y Rehabilitación del Museo Sefardí.

## SINAGOGA DEL TRANSITO. TOLEDO

PREMIO DE RESTAURACION DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CASTILLA-LA MANCHA 1995  
PREMIO REAL FUNDACION DE TOLEDO 1995

**Arquitectos:** Carmen Bravo Durá y Jaime Martínez - Ramos

**Colaborador:** Javier García Vaquero

**Fecha de proyecto:** 1987-88

**Fecha final de obra:** 1993

El Museo se encuentra situado en la antigua sinagoga del Samuel Ha-Levi, tesorero del rey don Pedro de Castilla.

La construcción de este edificio data de 1357 y es uno de los más representativos del llamado estilo mudéjar.

En 1492, tras la expulsión de los judíos por orden de los Reyes Católicos, la sinagoga pasó a poder de la orden de Calatrava, que la convirtió en iglesia de rito católico.

Declarada Monumento Nacional en 1887, fue restaurada en 1911. En los años 60 se construye un edificio anejo donde se ubican parte de los servicios. El complejo queda constituido así por la Sinagoga, una ampliación del siglo XVIII, un pequeño jardín, un patio y la nueva edificación.

En 1987 se inicia un complejo programa de restauración y renovación. Se trata de una actuación integral que coordina los cambios necesarios y nuevas dotaciones funcionales con labores especializadas en diversos campos de restauración.

En el ámbito funcional se recupera el monumento enteramente para la visita pública. Se concentran los servicios internos (parte de los cuales se ubicaban en la sinagoga bajo la galería de mujeres) en el edificio anejo, comunicando mediante una pequeña construcción la sinagoga y el edificio de los años 60, antes desligados.

En dicho edificio se ubican el salón de actos, dependencias administrativas y de investigación, biblioteca, taller de restauración, almacenes, etc.

Se recupera también la Galería de mujeres, antes inaccesible, y se preparan para la visita pública el jardín y el patio.

En la crujía de acceso -bajo la galería de mujeres- se organiza un pequeño espacio de acogida con la venta de entradas, tienda y espacio de audiovisuales.

La actuación arquitectónica trabaja a todas las escalas y comprende desde labores de restauración pura a la medida intervención de nueva construcción.

Se restauran las fábricas exteriores de ladrillo, se elimina un hueco degradante para el monumento y se suprime también un cuerpo añadido tras la espadaña que cegaba los ventanales originales, recuperando el ritmo luminoso con que fue concebida la Sala de Oración.

Se sustituye el forjado de la galería de mujeres



Fachada Sur después de la restauración

-de los años 20 y en ruinas- por otro de madera de gran capacidad portante, se eliminan las divisiones que compartimentaban espacios amplios en origen, se consolidan muros y se protege la madera de la cubierta. Se eliminan humedades y se protege su perímetro de las aguas superficiales.

Complementando la labor de restauración y conservación se realizan actuaciones necesarias de nueva construcción; con criterio de reversibilidad y contemporaneidad se diseñan los elementos del espacio de acogida: el cortavientos, mostrador, tienda y espacio de audiovisuales. Se construye así un falso techo de maderas nobles en la galería de mujeres sobre el que discurren las instalaciones y una puerta de conexión entre la ampliación del XVIII y la gran sala en un hueco preexistente. En este cuerpo ampliado, la actuación de consolidación va unida a una intervención arquitectónica con la finalidad de recuperar visualmente la bóveda original.

Se diseña y construye el cuerpo de conexión entre el conjunto de la sinagoga y el edificio anejo y la nueva organización del patio, cubriendo y protegiendo los restos arqueológicos hallados.

Estas actuaciones se complementan con un complejo programa de documentación, investigación y restauración.

Se ha realizado un levantamiento fotogramétrico de las yeserías de la sala central como apoyo a su restauración.

La actuación sobre las yeserías tuvo una primera fase de consolidación para proseguir con las de limpieza y restauración, con un equipo específico.

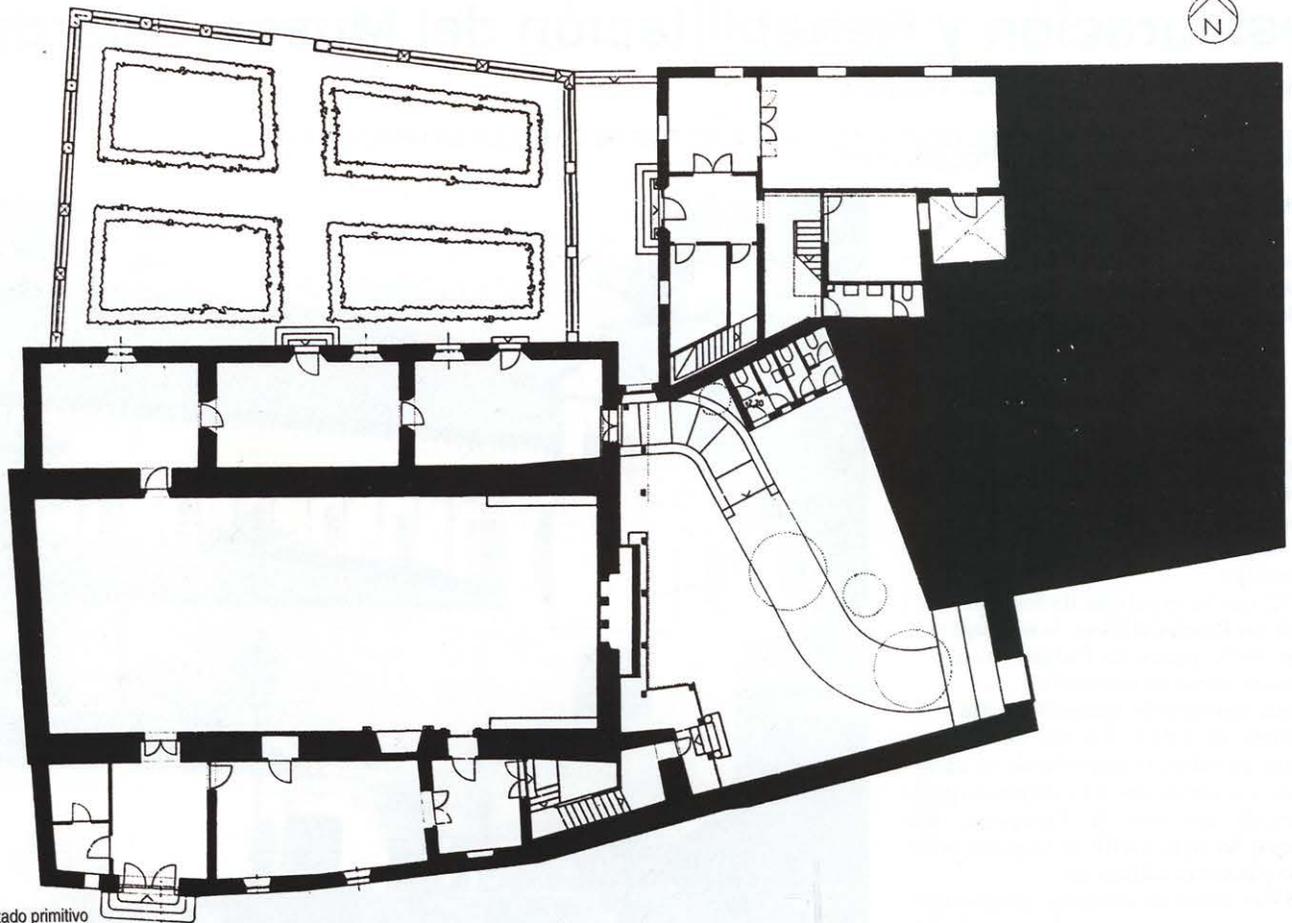
Se ha acometido también la restauración y protección de la armadura de madera policromada del artesonado de la sala.

Un tercer programa afronta la restauración de elementos pétreos que se exponen en el jardín convertido en gliptoteca.

Por otra parte, se emprendió una investigación y prospección arqueológica: en la sala central se empleó teledetección como método no destructivo de información de las estructuras ocultas.

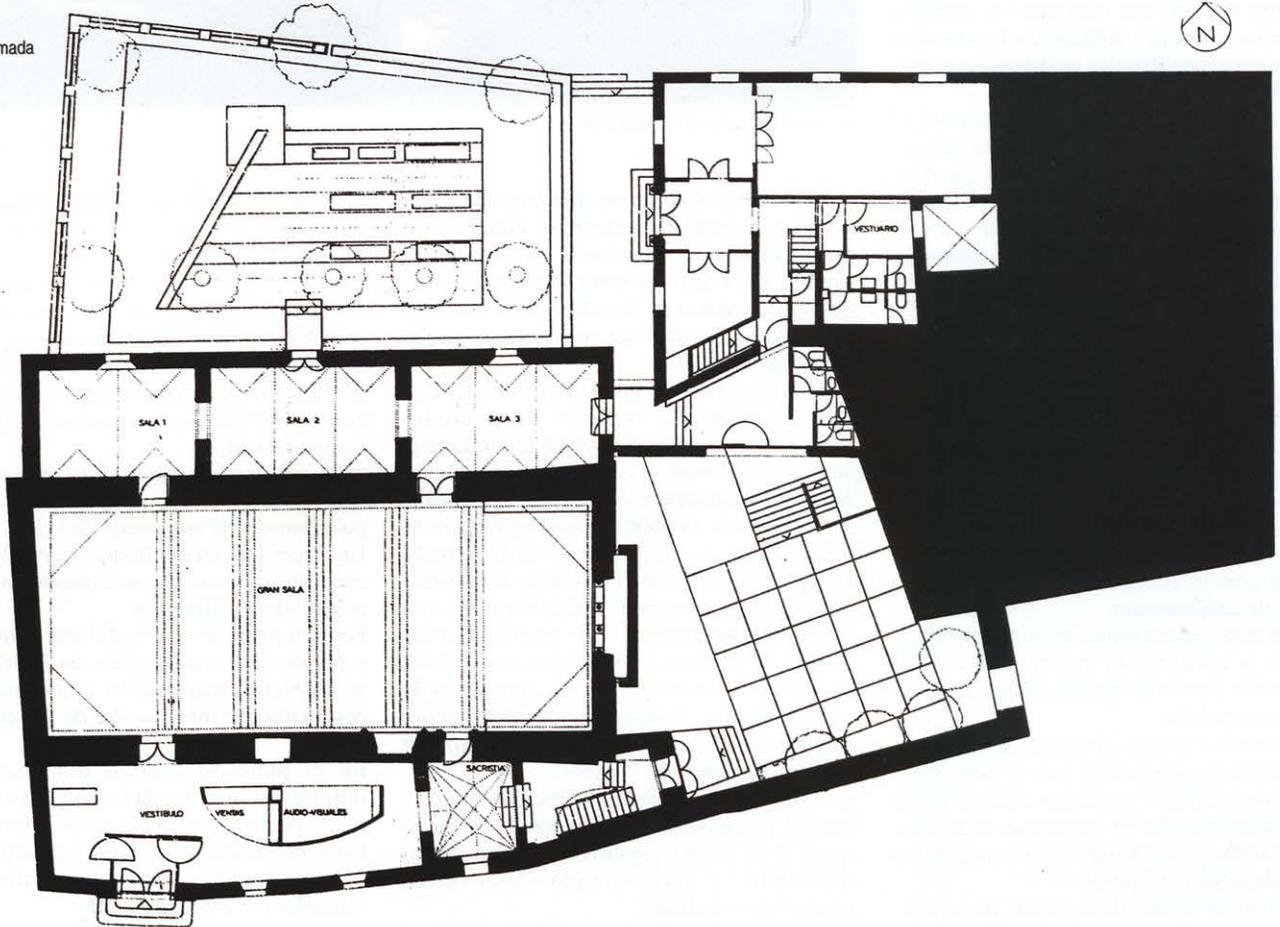
En el patio se realizó una excavación sistemática, que ha dado como resultado la aparición de restos de unos baños rituales.

Estos restos son restaurados y protegidos bajo la nueva configuración del patio y serán visitables por especialistas. ■



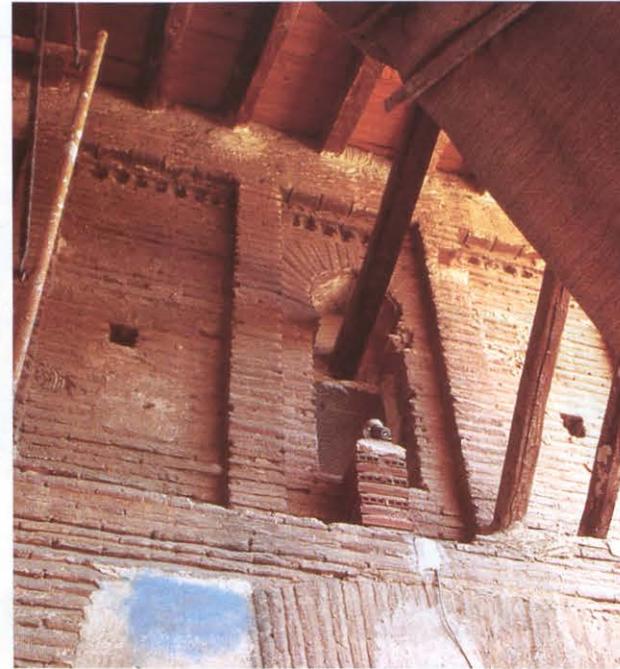
Planta. Estado primitivo

Planta reformada



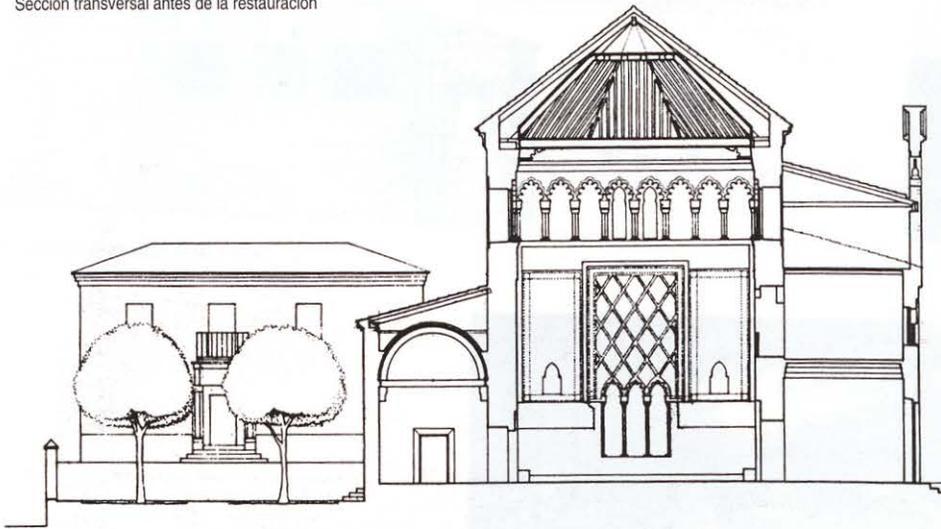


Viga mudejar reutilizada en la construcción del campanario

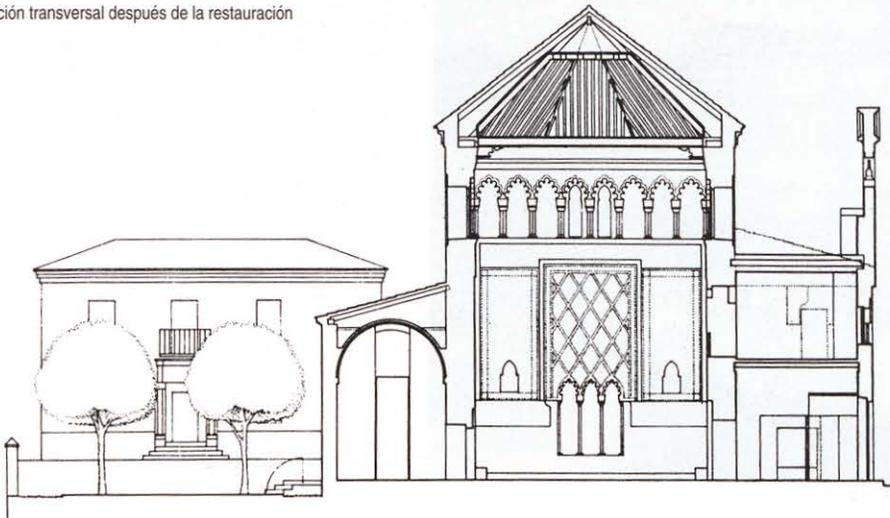


Puntal de apoyo de la espadaña cegando ventana

Sección transversal antes de la restauración



Sección transversal después de la restauración

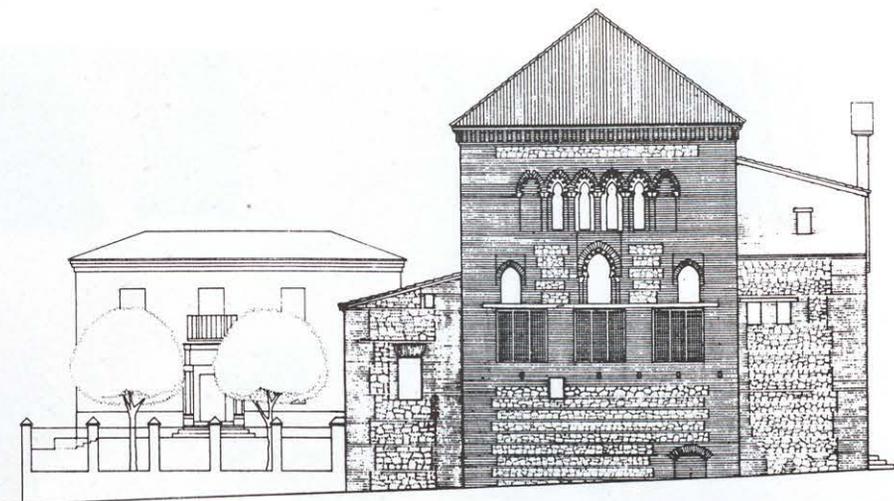


Artesonado restaurado





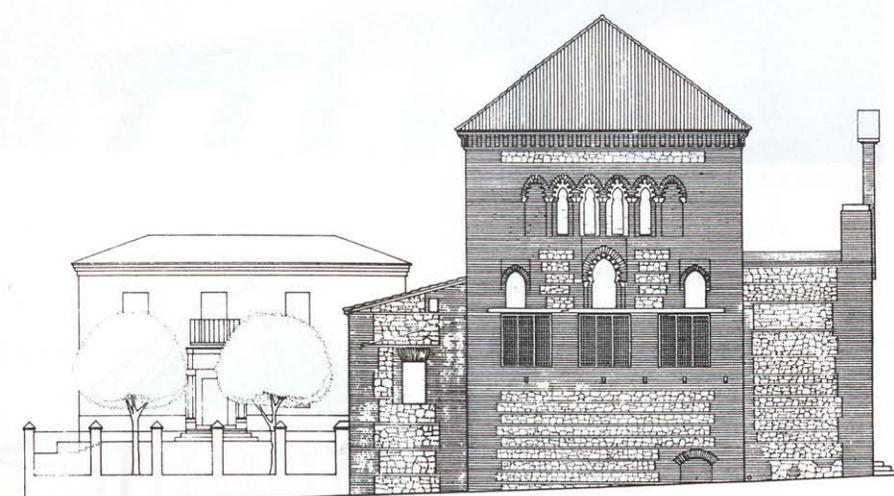
Fachada Oeste antes de la restauración



Alzado Oeste antes de la restauración



Fachada Oeste después de la restauración



Alzado Oeste después de la restauración



Ruinas de aljibes medievales encontradas en la rehabilitación del patio



Nuevas Salas del Museo



Nueva escalera

Detalle de escalera

